



Libro digital y libro en papel no son incompatibles, ya que muchos recursos digitales pueden usarse también de forma tradicional.

## LIBROS QUE SE ADAPTAN MEJOR A LAS NECESIDADES DE LOS ALUMNOS

De los primeros manuales digitales a los más nuevos se ha recorrido un gran camino en cuanto a calidad de materiales: más ricos, versátiles y fáciles de manejar.

Cómo debe ser el libro de texto digital? Audiovisual, interactivo, actualizable, adaptable a las necesidades de cada profesor y personalizable. Estos son los valores que destacan los docentes según el estudio *La integración de las TIC y los libros digitales en la Educación*, realizado por la [plataforma educativa aulaPlaneta](#) y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). En el estudio, los docentes consideran que los contenidos audiovisuales aportan ventajas a la hora de realizar las explicaciones y comprender mejor los conceptos, aunque se deben aprovechar todas las ventajas de la red y sus aplicaciones. A diferencia de los libros en papel, los libros digitales pueden adaptarse a la realidad cambiante de la ciencia y de la actualidad. Y admiten, además, incluir y adaptar los cambios curriculares a las necesidades y al programa pedagógico del centro y relacionar las propuestas didácticas con la realidad.

En el estudio, el profesorado también considera importante

que, aprovechando la flexibilidad digital, los profesores puedan seleccionar contenidos, añadir, transformar, etc. Y por eso apoyan que el libro digital se pueda personalizar tanto por parte del profesor como del alumno.

Desde hace años, las administraciones públicas han marcado en sus agendas la introducción de las TIC y la conectividad en las aulas. Esto ha permitido que muchas experiencias se pusieran en marcha, desde la adopción de pizarras digitales interactivas a la distribución de ordenadores portátiles. En la actualidad, los contenidos digitales interactivos a la distribución de ordenadores portátiles. En la actualidad, los contenidos digitales interactivos a la distribución de ordenadores portátiles. En la actualidad, los contenidos digitales interactivos a la distribución de ordenadores portátiles. En la actualidad, los contenidos digitales interactivos a la distribución de ordenadores portátiles.

Desde la Asociación Nacional de Editores de Libros (Anele), recuerdan que "las editoriales cuentan con proyectos de digitalización de contenidos, pero es necesario que exista una evaluación más cui-

dadosa de las estrategias para conseguir el objetivo de mejorar los resultados educativos". La Anele aclara que la producción digital no está exenta de costes: "La mayoría de los costes de producción de un material educativo de calidad es independiente del formato en el que se distribuya (remuneración de los autores, evaluación de la calidad, edición...)".

### La edición de libros digitales

La edición digital destinada a la Educación está teniendo en España un desarrollo muy notable. De 107 referencias que había en el catálogo de libros de texto digitales de Anele en 2010 se ha pasado a cerca de 4.000 en 2014, lo que supone más del 15% de todos los libros destinados a la enseñanza. Si tenemos en cuenta que prácticamente todos los libros digitales pueden considerarse libros del alumno, estos representan ya una cantidad equivalente al 30% de los editados en papel.

Pero este desarrollo no es solo numérico. De los primeros manuales digitales a los más recientes se

ha recorrido un enorme camino en cuanto a la calidad de los materiales, cada vez más ricos, más versátiles y más fáciles de manejar. Se ha pasado de libros de texto digitalizados a libros creados y pensados en el mundo digital.

Aunque muchos estudios lo ponen en tela de juicio, hay experiencias que demuestran que los resultados de los alumnos mejoran notablemente allí donde el trabajo y la comunicación entre padres y profesores es constante y fluida. Precisamente las nuevas tecnologías ayudan a crear esos espacios

de interacción entre el centro educativo y el hogar del alumno. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el libro digital requiere de un dispositivo que debe ser asequible para todas las familias y para el que hay que prever el necesario mantenimiento anual.

### Reticencias al nuevo soporte

El estudio *La integración de las TIC y los libros digitales en la educación* también refleja ciertas reticencias y resistencias a su implantación que, entre otros motivos, vienen dadas por el temor a la pérdida de valores que representa el libro tradicional (uso del lápiz, escritura o concentración). Incluso, hay casos en los que se detecta cierta confusión ante lo que representa el libro digital, que se equipara solo al uso del ordenador en el aula. De todas formas, esas reticencias se diluyen cuando se plantea que el libro de papel y el libro digital no son incompatibles porque muchas propuestas y contenidos se pueden imprimir y usarse de manera convencional.

Además, el profesorado (un 53%) valora de forma muy positiva la corrección y la obtención de resultados inmediatos por parte de los alumnos. La posibilidad de formar un entorno personalizable y que el libro digital pueda adaptarse al desarrollo de cada una de las asignaturas son otras características que se indican en el estudio realizado por [aulaPlaneta](#). Asimismo, para un 51% de los docentes, la motivación que se genera es importante, favoreciendo también la adquisición de competencias digitales (un 68%).

El libro digital se puede personalizar tanto por el profesor como por el alumno